

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН»  
УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУ ДО ДДТ  
(протокол от 27.05.2022 № 4)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДДТ



Л.В.Лисов

Приказ от 31.05.2022 № 30-о

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«МАСТЕРСКАЯ ДОСУГА»  
социально-гуманитарной направленности**

Уровень сложности: базовый  
Срок реализации: 2 года – 288 часов, в т.ч.:  
1 модуль – 60 часов  
2 модуль – 84 часа  
3 модуль – 60 часов  
4 модуль – 84 часа  
Возраст учащихся: 11 – 15 лет

Автор-составитель:  
Дырдина Анастасия Алексеевна,  
педагог-организатор

п. Новоселки  
2022

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	16
<b>2.Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	19
2.3. Формы аттестации (контроля)	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	29
<b>3. Список литературы</b>	<b>32</b>
<b>Приложение</b>	<b>34</b>

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

Одной из функций образования в современном обществе является социализация личности ребенка, под которой понимается приобщение его к культуре, ее ценностям и нормам; формирование активной жизненной позиции в процессе освоения им социальных ролей. Развитие личности происходит не только в учебно-познавательной деятельности, но и в организации разнообразной и интересной жизни детского коллектива, в организации их досуга. В основе досуга лежит уникальная в своем роде свобода выбора, основанная на свободном волеизъявлении и самостоятельном выборе пути, имеющего большое значение для приобретения жизненного опыта подрастающего поколения, объединяющегося с внутренними чувствами и желаниями человека. Это позволяет формирующейся личности быть свободнее, оригинальнее и прекраснее согласно своей индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная программа **«Мастерская досуга»** создана для реализации в детских объединениях Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» и имеет **социально-гуманитарную направленность**.

Программа «Мастерская досуга» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 г. №ГД-39/04 «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

9. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

10. СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения COVID-19», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 г. № 16;

11. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);

13. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества муниципального образования «Мелекесский район» Ульяновской области» (далее – МБУ ДО ДДТ);

14. Положение об объединениях МБУ ДО ДДТ;

15. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в МБУ ДО ДДТ;

16. Положение о порядке приема, перевода, отчисления учащихся в МБУ ДО ДДТ;

17. Положение о порядке аттестации учащихся МБУ ДО ДДТ.

**Актуальность программы «Мастерская досуга»** состоит в возможности более разностороннего раскрытия индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности. Для развития личности современного человека, необходимо иметь определенные навыки в области не только информационных, компьютерных и коммуникационных технологий, менеджмента, маркетинга, но и обладать организаторскими и режиссерскими способностями.

Значительную роль в формировании организаторской культуры играет дополнительное образование. По окончании обучения по данной общеразвивающей программе обучающиеся приобретают не только теоретические знания, но и практические навыки работы организатора культурно-досуговых и массовых мероприятий.

**Новизна программы «Мастерская досуга»** заключается во включении в учебный план тем, которые спроектированы для возрастных категорий детей – от 11 до 15 лет, также включает такие формы организации культурно-досуговой деятельности, которые направлены на решение одновременно целого комплекса задач, связанных с вовлечением ребенка, подростка в яркий мир игр, соревнований, освоением традиционного и инновационного опыта организации досуга через игровое взаимодействие. Специфика данной программы – это широкий спектр обучающих и воспитательных технологий, которые способствуют приобретению социального опыта в процессе *практико-ориентированных*, интерактивных форм деятельности.

В основе программы лежат идеи И.И. Фришман (игровые технологии, С.А. Шмакова (интеллектуальное развитие старшеклассников), Н.И. Козлова (личностный рост в условиях работы в группе), С.Д. Полякова (технологии организации и проведения коммунарского сбора).

#### ***Педагогическая целесообразность программы.***

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа позволяет овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками организации и проведения праздников, которые будут полезными при *выборе профессии* (вожатого, педагога-организатора, организатора и ведущего праздников, промоутера, директора программ, арт-консультанта) и в жизни - в процессе создания команды для решения каких-либо задач, организации собственного дела и т.д.

Предусматривается несколько видов деятельности: актерское мастерство, игровые тренинги, режиссура, работа над оформлением программ, работа над реквизитом, а главное – деятельность организатора, то обеспечивает каждого ребёнка позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями. В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Реализация программы основывается на следующих принципах:

**Принцип преемственности** основывается на подборе материала и создании образовательного пространства для поэтапного решения основной задачи становления человека, осуществляя культурное взаимодействие и взаимосвязь поколений.

*Принцип развития* – ориентация содержания образования на стимулирование и поддержку психофизического, эмоционально-личностного, духовно-нравственного и интеллектуального развития и саморазвития ребенка.

*Принцип комплексности* заключается в гармоничном сочетании разных компонентов (познавательных, развлекательных, коммуникативных и др.) и разнообразии используемых форм работы.

*Принцип личностно-деятельностного подхода* ориентирован на создание условий для проявления самостоятельности, инициативности, творческих способностей ребенка в различных видах деятельности с опорой на реализацию личных интересов и раскрытие индивидуальных особенностей.

*Принцип сотрудничества* – активное взаимодействие всех участников образовательного процесса (педагоги – родители – дети) для обеспечения оптимального развития детей, усиления роли воспитательной работы и повышения качества образовательного процесса в целом поиск новых форм сотрудничества.

***Программа состоит из следующих разделов:***

1. Сценическая речь: Дикция, дыхание, голос, логико-интонационные закономерности – это те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается раздел «Сценическая речь». Речь учащихся выступающих в качестве ведущих программ, праздников, а также исполнителей ролей должна быть четкой, выразительной, понятной зрителю.

2. Основы актерского мастерства. Данный раздел формирует актерские способности учащихся и создает предпосылки к тому, чтобы в сценической практике совершенствовались индивидуальные, личностные качества.

Работая на сценической площадке, учащиеся учатся не только основам актерского мастерства, но и обретают такие качества личности, которые помогают им в работе над театрализованными программами и в жизни: уверенность в своих силах, концентрация, умение свободно держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальной ситуации, самостоятельность мышления, творческое воображение, взаимодействие с партнером.

Обучающийся выступает от лица выбранного им персонажа. Мостиком к этому этапу являются: ролевые игры, импровизационные показы, когда при помощи педагога рождаются и закрепляются сюжетные сценки, записывается текст и порядок действий.

Репетиции, совместная работа над сценарием, перевоплощение позволяет ребенку реализовать свои творческие способности, которые, возможно не всегда проявляются в учебной деятельности в общеобразовательных школах.

3. Методика игровой деятельности. Игра выполняет целый ряд функций, что позволяет говорить о ее разнообразии и полезности: игра-труд, досуг, праздник и т.д. В разделе «Методика игровой деятельности» учащимся даются теоретические и практические знания по играм и игровым формам. Имея базовый уровень знаний, учащиеся совершенствуют полученные знания.

4. Тренинговые занятия для развития социальных навыков. Этот раздел содержит ряд обучающих занятий, где созданы практически все благоприятные условия для социализации. Учащиеся активно включаются в ролевые игры, тре-

нинги, анкетирование, которые помогают обучающимся сформировать четкую позицию в вопросе лидерства.

5. **Массовый танец.** Неумение двигаться вызывает множество комплексов. Занятия позволяют научиться свободно, красиво и органично выражать себя в танце. В процессе обучения обучающийся познает простейшие элементы танца различных жанров, направлений, созданию простейших танцевальных композиций, а также самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики.

6. **Сценарное мастерство.** Раздел включает в себя поэтапное написание сценария, объясняя его особенности: как строится работа над сценарием одного типа, где присутствует группа придуманных персонажей и другого типа, где вместо персонажей присутствуют ведущие, исполнители концертных номеров и реальные герои, а сюжетные связи уступают место монтажным. При написании сценария учащиеся работают в группах, что способствует сближению обучающихся, умению слушать, обсуждать и более качественно выполнять работу над сценарием.

**Уровень освоения содержания образования** – базовый.

На стартовом уровне (1 год обучения) практическое освоение игрового материала данной программы позволит учащимся овладеть необходимым набором игр, пополнить свою игровую копилку и, став участниками спортивных, ролевых, командных, лидерских и интеллектуальных игр, овладеть фокусами, дети смогут овладеть начальными навыками организации и проведения мероприятий.

На базовом уровне (2 год обучения) освоение материала данной программы позволит учащимся не только принимать участие в организации и проведении культурно-досуговых и массовых мероприятий, но и научиться писать сценарии, проектировать и проводить мероприятия самостоятельно. Это поможет в развитии лидерских качеств, в общении и в жизни.

**Адресат программы** – учащиеся в возрасте 11-15 лет, проявляющие интерес к организации и проведению массовых мероприятий.

Данная программа рассматривает возможность развития организаторских способностей у ребят, обучение организации и проведению культурно-досуговых и организационно-массовых мероприятий, так как в возрасте 11-15 лет ребята стремятся найти «себя», самоутвердиться, попробовать свои силы, посредством участия в разнообразной коллективной и индивидуальной творческой деятельности.

Юношеский период называют «трудным» («переломным», «переходным»), так как в это время происходит переход от детства к взрослости. Их поведение носит противоречивый и неустойчивый характер: периоды активности зачастую сменяются периодами апатии, бессилия, расслабленности, они одновременно ищут уединения и проявляют активность в поиске групп общения.

Общение – ведущий вид деятельности в юношеский период. Пытаясь выйти из-под взрослой опеки, они ищут ту среду, где ощущают свободу своего взрослеющего «Я». Такой средой могут стать занятия по данной программе, специфика которых обращена к индивидуальной, творческой и социальной активности учащихся.

**Продолжительность обучения** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерская досуга» составляет *два года*. **Основной учебно-тематический план** составлен на 288 часов.

**Форма обучения по данной программе:** очная с использованием электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий (по необходимости).

**Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий** используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, Skype – общение, E-mail, облачные сервисы и другие).

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 12-15 человек (11-14 лет); 2 год обучения – 10-12 человек (12-15 лет). Состав группы постоянный, возможно формирование групп учащихся одного возраста или разновозрастных групп.

**Режим занятий:** Общее количество часов в год – 144 часа каждый год обучения. Учащиеся по данной программе могут заниматься до 4 часов в неделю.

#### Режим занятий при очном обучении

Мо-дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x45 мин. перерыв 10 мин.

#### Режим занятий при дистанционном обучении

Мо-дуль	Количество часов всего	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Продолжительность занятий (часов)
1	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
2	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
3	60	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.
4	84	2	4	2x30 мин. перерыв 10 мин.



## 1.2. Цель и задачи программы.

**Цель:** создание условий для развития организаторских способностей, коммуникативных качеств и творческой инициативы учащихся, посредством включения их в досуговую деятельность.

*обучающие:*

- формирование универсальных учебных действий, определяющих способность личности к обучению, сотрудничеству, креативности, освоению и преобразованию творческого пространства;
- обучение способам организации коллективной творческой деятельности;
- формирование компетенции по созданию социально-значимых творческих проектов и досуговых программ.

*развивающие:*

- развитие социальных компетенций: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать их на культурно-досуговую деятельность;
- развитие способности к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развитие коммуникативных компетенций: навыков общения, умения вести конструктивный диалог, публично выступать.

*воспитательные:*

- воспитание необходимости осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формирование личностных ценностей: толерантности, целеустремленности, активности, коммуникативности;
- приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

**Задачи первого года обучения:**

*обучающие:*

- знакомство с особенностями организации и проведения игровых программ, праздников, конкурсов, с методикой игровой деятельности;
- обучение основам сцендвижения и постановки театральных сцен;
- овладение навыками проведения игровых программ, праздников, конкурсов.

*развивающие:*

- развитие навыков организации конструктивного, личностно-ориентированного взаимодействия со сверстниками, педагогами, родителями, дошкольниками, посредством включения их в совместную творческую деятельность;

- развитие умения согласовывать свои действия с другими людьми;
- развитие творческих артистических способностей учащихся;
- развитие коммуникативных и организаторских способностей учащихся.

*воспитательные:*

- воспитание интереса к данному виду деятельности и стремление к качественному проведению программ;
- воспитание культуры проведения досуга у детей и подростков через мероприятия;
- воспитание доброжелательности, ответственности.

**Задачи второго года обучения:**

*обучающие:*

- знакомство с особенностями сценарных композиций, с методикой творческой деятельности;
- овладение навыками проектирования игровых проектов;
- овладение навыками создания художественного образа на сцене и проведения программы в качестве ведущего.

*развивающие:*

- развитие познавательной активности учащихся, их творческих способностей, эстетических чувств, положительной мотивации к творчеству;
- развитие навыков конструктивного выражения эмоций, позитивного общения детей друг с другом в игровых и других смоделированных ситуациях;
- развитие образного мышления, воображения, инициативы, самостоятельности.

*воспитательные:*

- воспитание чувства ответственности за порученное дело, самостоятельность;
- воспитание умения бесконфликтного общения и социально-коммуникативных качеств: вежливости, уважения к результатам своего и чужого труда, умение устанавливать контакт с различными людьми;
- воспитание мотивации к дальнейшему саморазвитию и устойчивого интереса к построению успешной карьеры через личную и социальную активность.

## 1.3. Содержание программы

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1 года обучения

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>1 модуль</b>					
1	Вводное занятие.	2	2	-	опрос, анкетирование
2-3	Организаторская деятельность.	4	2	2	наблюдение, практическая работа
4-11	Методика игровой деятельности.	16	6	10	наблюдение, практическая работа
12-18	Основы актерского мастерства.	14	4	10	наблюдение, практическая работа
19-27	Сценическая речь.	18	4	14	наблюдение, практическая работа
28-30	Сценарное мастерство.	6	2	4	наблюдение, практическая работа
<b>2 модуль</b>					
31-71	Сценарное мастерство.	82	24	58	наблюдение, практическая работа
72	Итоговое занятие. Игра «Лидер-стар»	2	-	2	Итоговое занятие. Игра
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>	

**Раздел 1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с учащимися. Знакомство с программой, с планом работы, с расписанием занятий на учебный год. Правила поведения на занятиях, правила техники безопасности. Игры на знакомство.

**Раздел 2. Организаторская деятельность**

**Теория:** Понятие организаторской деятельности. Кто такие организаторы. Законы организаторской деятельности. Сценическая культура организатора.

**Практика:**

- Диагностика знаний и умений в сфере досуга: Анкета «Умеем ли мы общаться», «Самооценка», Методика «Коммуникативных и организаторских способностей».

- Игры на знакомство.

### **Раздел 3. Методика игровой деятельности**

**Теория:** Что такое игра? Виды игр; методика организации игр; учет возрастных особенностей в выборе игр; место и роль организатора в проведении подвижной игры. Работа с реквизитом. Приемы и способы привлечения игроков для участия в игре. Методика объяснения правил игр.

#### **Практика:**

- Подборка игр для учащихся младшего школьного возраста.
- Игры на сплочение коллектива.
- Игры на выявление творческих способностей.
- Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.
- Разучивание и показ подвижных игр для учащихся разного возраста.

### **Раздел 4. Основы актерского мастерства**

**Теория:** Понятие «актерское мастерство». Знакомство со сценическими действиями. Этюды. Ведущий, его имидж, образ, стиль.

#### **Практика:**

- Упражнения на расслабление и напряжение определенных групп мышц.
- Упражнения на развитие зрительного внимания («Шоу мода», «Передай позу», «Повтори позу», «Зеркало» и т.д.).
- Тренинги, направленные на достижение состояния раскрепощенности и артистичности, способствующие обретению уверенности и освобождению от внутренних, психологических зажимов (Игра-тренинг «марионетки», «Я – робот», упражнение «Зажим», упражнение «Спутники»).
- Проигрывание этюдов (этиюд на проявление эмоций – «Норка полевых мышек», этиюд на основе литературного произведения, этиюд на определенное заданное событие «Кот и мыши»)

### **Раздел 5. Сценическая речь**

**Теория:** Импровизация. Принципы импровизации. Этюды на импровизацию. Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды. Скороговорки. Ваша речь. Владение голосом, выразительностью. Образ и средство его создания. Ораторские хитрости.

#### **Практика:**

- Практическое овладение техникой речи.
- Разминка речевая, артикуляционная.
- Дыхательные упражнения.
- Работа над текстом.
- Мимические упражнения.
- Упражнения для развития чувства ритма.
- Скороговорки.
- Чистоговорки.

**Раздел 6. Сценарное мастерство**

**Теория:** Что такое сценарий. Идея сценария. Структура. Этапы написания сценария. Инструкция написания сценария. Особенности написания разных типов сценария.

**Практика:**

Применение полученных знаний, умений и навыков на практике. Разработка детского массового мероприятия. Работа над сказочными персонажами. Работа над реквизитами. Музыкальное оформление мероприятия. Подборка и создание костюмов для героев. Разработка и проведение игровых программ для учащихся школы и воспитанников детского сада. Создание индивидуальной игровой программы. Репетиции. Ее проведение. Анализ. Участие в мероприятиях.

**Раздел 7. Итоговое занятие**

**Практика:** «Лидер-стар» – игра на определение готовности обучающихся к самостоятельной творческой деятельности.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**2 года обучения**

№ занятий	Название раздела, темы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
<b>3 модуль</b>					
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос, анкетирование
2-7	Технология игр и игровых программ.	12	4	8	наблюдение, практическая работа
8-12	Методика проведения творческих конкурсов.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
13-17	Методика организации конкурсных программ.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
18-22	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
23-27	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
28-30	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	6	2	4	наблюдение, практическая работа
<b>4 модуль</b>					
31-32	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	4	2	2	наблюдение, практическая работа
33-37	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
38-42	Виды и формы современного досуга.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
43-47	Классификация видов досуговой деятельности.	10	4	6	наблюдение, практическая работа
48-52	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой	10	4	6	наблюдение, практическая работа

	деятельности.				
53-58	Разработка игровой программы	12	6	6	наблюдение, практическая работа
59-65	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	14	6	8	наблюдение, практическая работа
66-71	Презентация и защита игровой программы.	12	6	6	наблюдение, практическая работа
72	Итоговое занятие. Игра-представление «Лучший ведущий»	2	1	1	игра-представление
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Знакомство и обсуждение плана работы объединения на год, знакомство с расписанием занятий. Правила техники безопасности на занятиях и при проведении массовых мероприятий. Повторение.

**Практика:** Проведение игр на сплочение коллектива.

### **Раздел 2. Технология игр и игровых программ.**

**Теория:** Игра как основной компонент детского досуга. Игровые принципы в детских досуговых программах. Технология организации детских игровых программ.

**Практика:** Проведение игр и игровых программ. Игровые формы - конкурс, аукцион, игра-песня, лотерея.

### **Раздел 3. Методика проведения творческих конкурсов.**

**Теория:** Алгоритм организации творческих конкурсов. Признаки Творческих конкурсов. Классическими примерами творческих конкурсов. Кому могут быть посвящены творческие конкурсы.

**Практика:** Игра «Два корабля», «Аукцион талантов», «Рыцарский турнир»

### **Раздел 4. Методика организации конкурсных программ.**

**Теория:** Дать понятие одной из форм организации детского развивающего досуга — конкурсным программам. Последовательность организации конкурсных программ. Значимость критериев оценки результатов. Решение организационно - содержательных вопросов.

**Практика:** Конкурс «Мисс Весна», «Парень года», «Конкурс гениальных идей», «Конкурс агитбригад». Конкурс актерского мастерства. Конкурс на лучший репортаж (среди учащихся объединения).

### **Раздел 5. Методика организации интеллектуально-познавательных игр.**

**Теория:** Дать понятие интеллектуально-познавательным играм. Как разработать ее правила и игровой сюжет, как правильно подобрать для игры вопросы. Ключевые признаки интеллектуально-познавательной игры. Этапы организации.

**Практика:** Вопросы-ответы. «Самый умный», «Эврика».

### **Раздел 6. Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.**

**Теория:** Понятие ситуационно – ролевой игры. Разновидности. Специально-организованное соревнование в решении коммуникативных задач между участниками, исполняющими главные роли в условиях вымышленной ситуации, регламентирующее правила игры. Воспитательные потенциалы игры. Ограничения ситуационно-ролевой игры.

**Практика:** Разработка и проведение ситуационно-ролевой игры.

### **Раздел 7. Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.**

**Теория:** Свободное время, его виды и назначение. Определение понятий «отдых», «досуг», «свободное время», в чем их различия. Как правильно распоряжаться свободным временем. График, аккуратность, организованность.

**Практика:** Подборка игр для организации свободного времени для учащихся разного возраста. Подготовка и проведение одного мероприятия.

### **Раздел 8. Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.**

**Теория:** История метода «мозговой штурма». Основные принципы метода. Виды метода мозгового штурма. Процесс принятия решения методом мозгового штурма. Этапы проведения мозгового штурма. Достоинства и недостатки метода мозгового штурма.

**Практика:** Разработка и проведение игры «Мозговой штурм».

### **Раздел 9. Виды и формы современного досуга.**

**Теория:** Виды досуговой деятельности. Секция, кружок, дискотека, прогулки, встречи и т.д. Образ ведущего. Ведущий - ключевая фигура досугового дела. Образ ведущего. Этапы создания образа ведущего. Образ ведущего. Задачи ведущих различных досуговых дел.

**Практика:** Подготовка и проведение одной из форм современного досуга.

### **Раздел 10. Классификация видов досуговой деятельности.**

**Теория (6 ч.):** Классификация видов досуговой деятельности.

**Практика:** Работа с литературой.

### **Раздел 11. Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.**

**Теория:** Праздник. Характерные признаки праздника. Праздник. Компоненты режиссёрского замысла. Праздник. Рекомендации при подготовке сценария. Концерт. Основные требования при составлении программы концерта.



**Практика:** Подготовка и проведение праздника в творческом объединении.

## **Раздел 12. Разработка игровой программы.**

**Теория:** Самоуправление в коллективе. Особенности лидерства. Лидер - организатор. Организаторская деятельность. Организаторская техника. Коммуникативные навыки и умения.

### *Алгоритм подготовки досугового мероприятия*

1. Создание инициативной группы (команды)
2. Распределение обязанностей по подготовке мероприятия
3. Разработка положения (к конкурсной программе)
4. Написание сценария (сценарного плана)
  - Подготовка художественного оформления, реквизита, декораций, атрибутов, костюмов
  - Подготовка звуко-световой партитуры мероприятия
  - Выбор ведущих, распределение ролей, подбор концертных номеров.
  - Реклама (афиша, приглашительные билеты)
  - Подготовка призов, грамот, дипломов
5. Репетиции программы
6. Проведение мероприятия
7. Рефлексия (обсуждение, анкетирование участников, интервью с участниками)

**Практика:** Разработка игровой программы.

## **Раздел 13. Подготовка реквизита, музыкального оформления.**

**Теория:** Оформительские приемы. Важность музыкального оформления.

**Практика:** Проведение игровой программы.

## **Раздел 14. Презентация и защита игровой программы**

**Теория:** Этапы защиты игровой программы.

**Практика:** Защита игровой программы.

## **Раздел 15. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов обучения по программе.

**Практика:** Игра-представление «Лучший ведущий».

#### 1.4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская досуга» у учащихся предполагается формирование универсальных учебных действий, позволяющих достигать следующих результатов:

***Предметные результаты:***

- знание базовых понятий, раскрывающих досуговую деятельность;
- представление об организации досуга;
- представление о праздниках, обычаях, традициях, основных культурных и исторических событиях страны, региона, своей малой родины;
- опыт составления сценариев праздников, массовых мероприятий;
- правила организации и проведения разнообразных массовых мероприятий;
- технологии проектирования игровых проектов;
- навыки управления группой, коллективом.

***Метапредметные результаты:***

В результате реализации программы будут формироваться личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия.

***Личностные универсальные учебные действия:***

- мотивация к созданию образа организатора, лидера;
- позитивное отношение к традиционным ценностям в сфере досуга;
- жизненное самоопределение личности.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- поиск и выделение необходимой информации, ее структурирование, критическая оценка и интерпретация;
- определение способов, действий для решения выявленной проблемы.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

- использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- владение монологической и диалогической формами коммуникаций, используя, в том числе, инструменты ИКТ;
- умение формулировать, аргументировать собственное мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- понимание возможности существования у людей различных точек зрения, в том числе, несовпадающих с его собственной;

– умение работать в группе, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

– формирование постановки цели и ее достижение, развитие самоконтроля, оценивания (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция.

При оценке результативности необходимо учитывать, что данная программа направлена на подготовку учащихся к осознанной выработке личной мировоззренческой позиции в сфере досуговых дел, массовых мероприятий.

**По окончании первого года обучения, учащиеся будут**

***знать:***

- особенности организации и проведения игровых программ, праздников, тематических проектов;
- методику игровой деятельности;
- основы сценодвижения и постановки театральных сцен.

***уметь:***

- разрабатывать и организовывать игровые программы, праздники, тематические проекты;
- устанавливать контакт с аудиторией;
- владеть навыками проведения игр, конкурсов, викторин.

**По окончании второго года обучения, учащиеся будут**

***знать:***

- особенности сценарных композиций;
- методику творческой деятельности;
- методы и приемы проектирования игровых проектов.

***уметь:***

- самостоятельно составлять композиции игровых программ, игровые проекты;
- проектировать и организовывать коллективно-творческие дела;
- создавать художественный образ на сцене;
- проводить программы в качестве ведущего.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Модуль	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Продолжительность каникул	Дата начала учебного периода	Дата окончания учебного периода
1	1	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	2	21	42	84		01.01	31.05
2	3	15	30	60	01.06-14.09	15.09	31.12
	4	21	42	84		01.01	31.05

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год представлен в Приложении.

## 2.2. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская досуга» программы необходимо

### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

- Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности;
- столы для учащихся – 8 шт.;
- стулья – 16 шт.;
- рабочее место педагога;
- компьютер – 1 шт.,
- принтер – 1 шт.,
- магнитофон – 1 шт.,
- телевизор – 1 шт.,
- DVD – плеер – 1 шт.,
- мультимедийный проектор – 1 шт.,
- экран – 1 шт.,
- фотоаппарат – 1 шт.,
- видеокамера – 1 шт.,
- стенды,
- атрибуты для игр,
- костюмы,
- канцтовары.

### 2.2.2. Информационное обеспечение:

- Электронные средства образовательного назначения (презентация «Социальный проект – современная воспитательная технология», «Составляющие социального проекта») и видеоматериалы (видеозаписи занятий, мероприятий, аудио- и видеозаписи для проведения мероприятий и др.);
- Карточки «Совет лидеру», карточки к играм, карточки для разбивки на микрогруппы, карточки «Виды мероприятий», карточки к упражнению «Выбор организатора», «Распределение ролей»;
- Таблица «Как слушать», «Как говорить», «Лидерские качества», «Стили руководства», «Формы организации досуговой деятельности», «Этапы развития коллектива» (по Лутошкину) Раздаточный материал к различным играм: «Три королевства», «Калоши счастья», «Кораблекрушение» и т.д.
- Тестовые задания.

### 2.2.3. Кадровое обеспечение:

Педагог, занятый в реализации программы должен соответствовать требованиям профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н.

### 2.3. Формы аттестации (контроля)

Входной контроль – проводится в начале обучения с целью выявления интересов, склонностей, организаторских способностей и ценностных ориентаций.

Используемые методы: анкетирование, диагностирование, наблюдение.

Текущий контроль – данный вид контроля помогает определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень сформированности умений и навыков, повысить ответственность и заинтересованность учащихся в усвоении материала.

Данный вид контроля проводится с использованием диагностических методов: тестирование, анкетирование. Степень активности участия в культурно-массовых мероприятиях является показателем развития организаторских способностей.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, полученных в течение года, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, и получение сведений для совершенствования образовательной программы и методики обучения. Итоговый контроль предусматривает диагностирование, оценку самостоятельной организации и проведения зачетных мероприятий, защита портфолио и проекта мероприятия.

Формы подведения итогов:

- творческие отчеты о проделанной работе за год и их презентация;
- мероприятия, КТД, соревнования, конкурсы;
- статьи и фотоматериалы;
- портфолио учащихся объединения.

## 2.4. Оценочные материалы

## Критерии и показатели оценки ожидаемого результата

Результаты обучения	Параметры	Методики
Предметные	<p>Уровень знаний, умений и навыков особенностей массовых мероприятий, основ сценарной композиции, структуры проведения, форм и методов организации мероприятий.</p> <p>Степень активности, включенности в работу объединения. Умение планировать свою работу в процессе работы объединения.</p>	<p>Наблюдение, опрос, тесты по темам, анализ проведения мероприятий, защита портфолио и проекта мероприятия.</p> <p>Коллективная рефлексия всех дел, событий, прошедших в объединении за определённый период времени, оценка работы команд, анализ проведенных мероприятий, определение вклада каждого участника объединения в общее дело, планирование работы на следующий период.</p>
Метапредметные	Цели обучения и планирование	Анкета
	Логическое мышление	Субтест «Обобщение» (тест структуры интеллекта Амтхауэра) URL: <a href="https://impsi.ru/testy/test-struktury-intellekta-r-amthauera-ist/">https://impsi.ru/testy/test-struktury-intellekta-r-amthauera-ist/</a>
	Самоконтроль	Методика диагностики волевого самоконтроля (А.Г. Зверьков и Е.В.Эйдман) URL: <a href="https://www.anna-usikova.ru/my_tests/go/?id=15">https://www.anna-usikova.ru/my_tests/go/?id=15</a>
	Самооценка	Методика вербальной диагностики самооценки личности URL: <a href="https://infourok.ru/diagnosticheskiy-instrumentariy-na-temu-diagnostika-samoocenki-lichnosti-2106312.html">https://infourok.ru/diagnosticheskiy-instrumentariy-na-temu-diagnostika-samoocenki-lichnosti-2106312.html</a>
	Сотрудничество	Методика диагностики интерактивной направленности личности, Н.Е. Щуркова, модифицированная Н.П. Фетискиным URL: <a href="https://infourok.ru/diagnosticheskiy-material-diagnostika-interaktivnoy-napravlennosti-lichnosti-1361711.html">https://infourok.ru/diagnosticheskiy-material-diagnostika-interaktivnoy-napravlennosti-lichnosti-1361711.html</a>

Личностные	Освоение социальных норм	Методика оценки уровня воспитанности Н.П. Капустина URL: <a href="https://infourok.ru/uoven-vospitannosti-uchaschihsya-metodika-np-kaustina-633325.html">https://infourok.ru/uoven-vospitannosti-uchaschihsya-metodika-np-kaustina-633325.html</a>
	Коммуникабельность	Методика выявления коммуникативных и организаторских склонностей личности по В.В. Сиявскому и В.А. Фидорину) URL: <a href="https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2019/11/23/metodika-otsenki-kommunikativnyh-i-organizatorskih">https://nsportal.ru/shkola/materialy-k-attestatsii/library/2019/11/23/metodika-otsenki-kommunikativnyh-i-organizatorskih</a>
	Ценность здорового образа жизни	Тест «Аддиктивная склонность» В.В. Юсупов, В.А. Корзунин URL: <a href="https://infourok.ru/test-oprosnik-addiktivnaya-sklonnost-5241085.html">https://infourok.ru/test-oprosnik-addiktivnaya-sklonnost-5241085.html</a>
	Креативность	Опросник креативности Джонсона, адаптированный Туник Е. URL: <a href="https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200004708">https://psy.1sept.ru/article.php?ID=200004708</a>

### Контрольный тест «Азбука досуговых форм»

**Задание:** напротив каждой буквы напишите все известные вам досуговые формы на данную букву.

А	
Б	
В	
Г	
Д	
Е	
Ж	
З	
И	
К	
Л	
М	
Н	
О	
П	
Р	
С	



Т	
У	
Ф	
Х	
Ц	
Ч	
Ш	
Э	
Ю	
Я	

### Ключ к контрольному тесту «Азбука досуговых форм» (ответы)

<b>А</b>	Агитбригада, азбука, академия (затей, волшебства), акция, аттракцион, аукцион
<b>Б</b>	Базар (головоломок, загадок), бал, банк идей, беседа, блиц-турнир, брейн-ринг, брифинг, бюро (добрых дел)
<b>В</b>	Вахта, вечер, вечеринка, викторина, возложение (цветов), воскресник, встреча, выставка.
<b>Г</b>	Галерея (танталов, искусств), годовщина, город (мастеров), гостиная, гуляния.
<b>Д</b>	Девичник, декада (экологическая, музыкальная), демонстрация, День (смеха, самоуправления, открытых дверей), десант, дискотека, диспут, дискуссия.
<b>Е</b>	Ералаш, елка
<b>Ж</b>	Журнал (устный)
<b>З</b>	Забавы, Зарница, зарядка, заседание (совета), защита (профессий, проектов), затейник
<b>И</b>	Игра, игротека, игровая программа, именины, инсценировка.
<b>К</b>	Карнавал, КВН, клуб, колядки, конкурс. Конференция, концерт, костер, кросс
<b>Л</b>	Лаборатория (творческая), лагерь, лекторий, линейка
<b>М</b>	Маевка, мальчишник, марафон, масленица, мастер-класс, мастерская, месячник, митинг, музей
<b>Н</b>	Неделя, новости
<b>О</b>	Обзор, огонек, олимпиада, операция, отчет
<b>П</b>	Парад, парк, поездка, полоса препятствий, поединок, посиделки, поход, почта, праздник, пресс-конференция, проводы (зимы), прогулка, путешествие, презентация
<b>Р</b>	Ребусник, радиопередача, разведка (дел), развлекательная программа, рейд, ринг (музыкальный, танцевальный)
<b>С</b>	Сбор, семинар, слет, смотр, собрание, соревнование, спартакиада, спектакль, стартинейджер, субботник, сюрпризник.

<b>Т</b>	Театрализованное представление, театральная гостиная, тренинг, тропа (экологическая), турнир (рыцарей, эрудитов)
<b>У</b>	Университет, урок (мужества), утренник
<b>Ф</b>	Фестиваль, физкультминутка, форум, фильмотека
<b>Х</b>	Хоровод
<b>Ц</b>	Церемония, цикл (вечеров, праздников)
<b>Ч</b>	Чаепитие, час (юмора, игры), чемпионат, чтения
<b>Ш</b>	Шествие (карнавальное, факельное), школа (вежливости, этикета), шоу, штурм.
<b>Э</b>	Экскурсия, экспедиция, эрудицион, эстафета
<b>Ю</b>	Юбилей, юморина
<b>Я</b>	Ярмарка

### Тест «Вот такие праздники»

1. Упразднение, свобода от будничных трудов, соединенная с весельем и радостью
  - а) праздник,
  - б) зрелище,
  - в) игра.
2. Крупнейшие спортивные соревнования древности, зародившиеся как часть религиозного культа и проводившиеся с 776 до н.э. по 394 до н.э.
  - а) Пифийские игры,
  - б) Олимпийские игры,
  - в) Немейские игры.
3. Праздник, праздновавшийся выжатым вином, подношением богу в жертву козла, а из серьезных и веселых хоров этого праздника развились трагедия и комедия
  - а) Малые Дионисии,
  - б) Великие Дионисии,
  - в) Дельфинии.
4. Автором идеи КВН является
  - а) Масляков,
  - б) Гусман,
  - в) Аскерольд.
5. Праздник Древнего Рима, связанный с введением земледелия и первыми успехами культуры
  - а) Луперкалии,
  - б) Сатурналии,
  - в) Ювеналии.
6. Гистрионы - это...
  - а) актеры в древней Греции,
  - б) праздник Средневековья, посвященный земледелию,
  - в) актеры, устраивавшие представления кукольного театра в Древнем Риме.

7. Первичная форма театрального искусства раннего Средневековья
- а) церковная драма,
  - б) полулитургическая драма,
  - в) мимическая мистерия.
8. Какое новшество было введено во время празднования Нового года в эпоху Петра
- а) фейерверк,
  - б) шампанское,
  - в) мандарины.
9. Форма общественных увеселительных собраний, организованные Петром I в целях приобщения русского общества к европейской бытовой культуре и утверждения светских отношений между слоями
- а) бал;
  - б) маскарад;
  - в) ассамблеи.
10. Главная награда победителю состязаний в Панафинейских играх Древней Греции
- а) венок из ветвей лаврового дерева,
  - б) венок из ветвей кипарисного дерева,
  - в) амфора с оливковым маслом.
11. День рождения Клуба Веселых и Находчивых
- а) 1 апреля,
  - б) 7 января,
  - в) 8 ноября.
12. Ваганты - это
- а) странствующие актеры Средневековья;
  - б) крестьяне - бунтари,
  - в) исполнители мистерий.
13. Моралите - это
- а) особый вид драматического представления в Средние века и в эпоху Возрождения, в котором действующими лицами являются не люди, а отвлеченные понятия,
  - б) совокупность тайных культовых мероприятий, посвященных богам, к участию в которых допускались лишь посвященные,
  - в) массовый церковный праздник.
14. Вид массового народного гулянья с уличными шествиями, театрализованными играми
- а) бал,
  - б) маскарад,
  - в) карнавал.
15. Процесс, когда страна или общество перенимает обычаи и учреждения, характерные, как это считается, для западного мира
- а) популяризация,
  - б) европеизация,
  - в) систематизация.

16. Два основных вида театра развивавшиеся в эпоху Петра I в первой половине XVIII века

- а) школьный и светский,
- б) светский и народный,
- в) школьный и академический.

17. Главная причина неудачи театра Кунста - Фюрста

- а) неудовлетворение зрителей,
- б) недовольство Петра I,
- в) маленький гонорар.

18. Массовое собрание для обсуждения злободневных вопросов текущей жизни, в поддержку определённых требований либо для выражения солидарности или протеста

- а) шествие,
- б) пикет,
- в) митинг.

19. Агитационный эстрадный театральный коллектив, пропагандирующий революцию и новое революционное массовое искусство

- а) «Желтые рубахи»,
- б) «Синяя блуза»,
- в) «Катюша».

20. Советский театр, существовавший в 1920-1930-е годы; истоки его берут начало в Ленинградском театре рабочей молодёжи

- а) ТРАМ,
- б) КРАС,
- в) БАМ.

21. Функции народных праздников

а) развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая, рекреативно-оздоровительная,

б) развивающая, информационно-просветительная, рекреативно-оздоровительная,

в) развивающая, информационно-просветительная, культурно-творческая.

22. Первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу царя Алексея Михайловича для спектаклей первого русского придворного театра

- а) «Глобус»,
- б) «Школьный театр»,
- в) «Комедийная хоромина».

23. Башкирский народный праздник, связанный с окончанием весенне-полевых работ

- а) Курбан-байрам,
- б) Маулид,
- в) Сабантуй.

24. Круглое здание с концентрически расположенными сиденьями и эллипсообразной сценой

- а) навмахия,

- б) цирк,  
в) амфитеатр.
25. «Мистерия - буфф» - первая советская пьеса о революции написана  
а) Мейерхольдом В. Э.,  
б) Блоком А.А.,  
в) Маяковским В.В.
26. Театральный отдел, занимающийся праздниками, возглавил  
а) Мейерхольд В. Э.,  
б) Станиславский К.С., в) Охлопков Н.А.
27. Первый Парад Победы прошел в Москве в 1945 г.  
а) 9 мая,  
б) 24 июня,  
в) 1 июля.
28. Кто был первым заведующим первой кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников в нашей стране  
а) Б.Н. Петров,  
б) И.М. Туманов,  
в) Д.М. Генкин.
29. Основатель олимпийских игр.  
а) Зевс,  
б) Геракл,  
в) Олимпионики.
30. Представления, основанные на фольклорном материале и подчиненные народным игровым традициям, называются  
а) народная драма, б) мистерия, в) раек.
31. Средневековые церковные театрализованные действия называются  
а) драма,  
б) моралите,  
в) литургическая драма.
- Правильные ответы: 1-а; 2-б; 3-а; 4-в; 5-б; 6-в; 7-а; 8-а; 9-в; 10-в; 11-в; 12-а; 13-а; 14- в; 15-б; 16-а; 17-а; 18-в; 19-б; 20-а; 21-а; 22-в; 23-в; 24-б; 25-а; 26-в; 27-б; 28-в; 29 -б; 30-в; 31-в; 32-а; 33-в; 34-в 35.-а; 36-б; 37-в; 38-б; 39-а; 40-в; 41-б.
- Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.  
Общее количество баллов  
от 25 до 31- высокий уровень; от 10 до 24 – средний уровень; от 1 до 9 – низкий уровень.

### Тест «Техника речи»

1. Орфоэпия – это:  
а) правильное дыхание  
б) совокупность правил литературного произношения  
в) четкое произношение гласных и согласных звуков

2. Диафрагма – это:
- мышца выдоха
  - мышца языка
  - мышца вдоха
3. Атака звука – это:
- момент звучания
  - момент образования или начала звука
  - момент завершения звука
4. В каком из разделов ведется работа над артикуляционной гимнастикой?
- дыхание
  - голос
  - дикция
  - орфоэпия
5. В основе постановки голоса лежит:
- мягкая атака
  - твердая атака
  - придыхательная атака
6. Тембр голоса – это:
- сила голоса
  - «окраска звучания»
  - скорость речи
7. Сочетание сч и зч на стыке ясно различимой приставки и корня, а также на стыке слов произносится как:
- сч
  - щч
  - сщ
8. Какая зона головного мозга отвечает за «речевосприятие»?
- центр Брока
  - центр Вернике
  - продолговатый мозг
9. Дикция – это:
- четкое произношение гласных и согласных звуков
  - голособразование
  - опора дыхания
10. Какая зона головного мозга отвечает за «речевую программу»?
- центр Брока
  - центр Вернике
  - полосатое тело

Ключ: 1.б 2.в 3.б 4.в 5.а б.б 7.б 8.б 9.а 10.а

Каждый правильный ответ оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов: от 7 до 10 - высокий уровень; от 4 до 6 – средний уровень; от 1 до 3 – низкий уровень.

### Творческие задания «Мастерство ведущего»

«Твоя скороговорка» - сочинить и прочитать скороговорку – небольшое (2 четверостишья) стихотворение для тренировки произношения и развития речи.

Критерии оценивания творческого задания: сочинение (1-4 балла)

- соответствие содержания работы поставленной цели,
- соблюдение рифмы.
- легкость запоминания,
- наличие труднопроизносимых слов; произношение (1-4 балла)
- правильное и чёткое произношение.
- грамотность речи,
- яркость и эмоциональное воздействие,
- оригинальность прочтения.

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов: от 5 до 8 - высокий уровень; от 3 до 4 – средний уровень; от 1 до 2 – низкий уровень.

«Мы начинаем наш концерт» - написать и представить вступительный монолог к концертной программе, в котором необходимо подготовить зрителей к восприятию концертных номеров, объявить первый номер программы.

Критерии оценивания творческого задания: актуальность темы, осведомленность по теме, эрудиция;

умение установить контакт со зрителями, эмоциональный тон, культура речи, грамотность

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов: от 5 до 7 - высокий уровень; от 2 до 4 – средний уровень; 1 – низкий уровень.

«Фрагмент игровой программы» - продемонстрировать мастерство ведения игровой программы для детей

Критерии оценивания творческого задания:

- умение организовать и удержать внимание; культура речи,
- умение импровизировать в игре, эмоциональность,
- умение непосредственно общаться с детьми уверенное знание материала,
- темп ведения,
- уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения.

Каждый критерий оценивается в 1 балл.

Общее количество баллов: от 5 до 8 - высокий уровень; от 3 до 4 – средний уровень; от 1 до 2 – низкий уровень.

### Практическая работа «Сценарий детского праздника». Схема самоанализа

Яркость названия. Определение цели.

Оригинальность или новизна подачи идеи.

Учет возрастных особенностей участников мероприятия. Динамичность, согласованность эпизодов.

Разнообразие игровых форм, полное и четкое изложение их условий и правил. Оформление сценария.

Авторство (самостоятельность работы при написании сценария).

### Критерии оценивания проекта организации праздника

№ п/п	Критерии	Количество баллов
1	Постановка цели	1
2	Оригинальность идеи	2
3	Наличие и степень проработанности плана выполнения проекта	5
5	Расчет стоимости проекта	3
6	Определение партнеров, мероприятия по привлечению партнеров	3
7	Самостоятельность выполнения проекта	3
8	Эстетика оформления проекта	1
9	Убедительность и яркость представления проекта (объем и глубина знаний по теме, культура речи, манера держаться перед аудиторией)	5
10	Ответы на вопросы	2

Общее количество баллов: от 15 до 5 - высокий уровень; от 6 до 14 - средний уровень; от 1 до 5 - низкий уровень.

### Творческое задание «Сочинение и проведение игры с залом»

Цель – продемонстрировать умение использовать в работе с детьми игры. Участники выступают в роли ведущих и проводят игры с залом для детей в возрасте 6-9 лет или 10-12 лет (5 мин.)

Критерии оценивания выполненного задания:

- оригинальность, новизна игры
- артистичность проведения.
- стиль общения
- импровизация
- соответствие возрасту и поставленным целям.
- соблюдение регламента
- реакция и активность зала

Каждый критерий оценивается от 1 до 3 баллов.

Общее количество баллов: от 11 до 21 - высокий уровень; от 6 до 10 - средний уровень; от 1 до 5 - низкий уровень.



### Викторина «Студия звукорежиссера»

1. Распространение в упругой среде механических колебаний, воспринимаемых органом слуха человека или животных (звук).
2. Источник звука в организме человека - (голосовые связки).
3. Приемник звуковых волн в организме человека (ухо).
4. Устройство для преобразования звуковых колебаний в электрические (микрофон).
5. Характеристика звука, определяемая амплитудой звуковой волны (громкость).
6. Энергия звуковой волны, переносимая за 1с через поверхность площадью 1 м<sup>2</sup> перпендикулярно направлению распространения (интенсивность звука).
7. Современное устройство для магнитной записи и воспроизведения звука (магнитофон).
8. Характеристика звука, определяемая его частотой (высота).
9. Качество звука, определяющее его окраску и позволяющее различать звуки одинаковой частоты (тембр).
10. Самый большой клавишный музыкальный инструмент (орган).
11. отражение звука от препятствий (эхо).
12. Возрастание амплитуды звуковой волны в результате совпадения частоты внешнего воздействия и частоты собственных колебаний тела (резонанс).
13. Прибор - источник звука, служащий эталоном высоты звука и используемый для настройки музыкальных инструментов (камerton).
14. Основной тон музыкальной настройки (ля.)
15. Неслышимые звуковые волны с частотой меньше 16 Гц. (инфразвук).
16. неслышимые звуковые волны с частотой больше 20 000 Гц. (ультразвук).
17. Акустический прибор для измерения глубины моря (эхолот).
18. Животные, способные излучать и воспринимать ультразвук (летучие мыши, дельфины, киты).

#### Критерии оценивания организации и проведения праздника для детей

№	Критерии	Кол-во баллов
	<b>Характеристика процесса организация и проведения праздника</b>	
1	Организации деятельности соответствует алгоритму подготовки и проведения праздника	2
	Имеются незначительные нарушения алгоритма подготовки и проведения праздников/развлечений	1

2	Цель и задачи реализованы в процессе организации и проведения праздника	2
	Цель и задачи частично реализованы в процессе организации и проведения праздника	1
3	Используемые игры и развлечения соответствуют возрасту участников	2
	Используемые игры и развлечения не соответствуют возрасту участников	0
4	Реакция ведущего на изменение ситуации во время проведения праздника адекватна	2
	Ведущий не всегда находил решения непредвиденных ситуациях	1
	Ведущий терялся при возникновении непредвиденных ситуаций	0
<b>Характеристика содержания праздника</b>		
5	Музыкальный репертуар разнообразный, соответствует возрасту участников и теме праздника	3
	Музыкальный репертуар в целом соответствует возрасту участников и теме праздника	2
	Музыкальный репертуар не соответствует возрасту участников и теме праздника	0
6	Литературный репертуар соответствует возрасту участников и теме праздника	2
	Литературный репертуар не соответствует возрасту участников и теме праздника	0
7	Организованные виды деятельности соответствуют возрасту участников и теме праздника	2
	Организованные виды деятельности соответствуют возрасту участников или теме праздника	1
	Организованные виды деятельности не соответствуют возрасту участников и теме праздника	0
8	Художественно-эстетическое оформление соответствует теме и форме проведения праздника	3
	Художественно-эстетическое оформление соответствует теме или форме проведения	2
	Художественно-эстетическое оформление не соответствует теме или форме проведения праздника	0

Общее количество баллов: от 12 до 18 - высокий уровень; от 7 до 11 - средний уровень; от 1 до 6 - низкий уровень.

**Схема анализа мероприятия**  
 Название мероприятия

Форма

проведения \_\_\_\_\_

ФИО ответственного \_\_\_\_\_

Мес \_\_\_\_\_

Оценивание: да – 1 балл, нет – 0 баллов

№	Критерий	Баллы	Примечания
<b>Анализ качества подготовки мероприятия</b>			
1	Наличие сценария. Логичность сюжетной линии		
2	Сюжетная насыщенность		
3	Наличие сценарного плана		
4	Актуальность мероприятия		
5	Присутствует ли воспитательный элемент		
6	Соответствие возрастным особенностям целевой группы		
7	Соответствие длительности мероприятия возрастным особенностям целевой группы (Дошкольники – 35 мин.; Мл.школьники – 35-45 мин.; Ср. школьники – 45-60 мин.; Ст. школьники – до 90 мин.)		
8	Оригинальность подачи материала		
9	Уровень подготовленности мероприятия		
10	Взаимодействие с другими творческими коллективами или учреждениями		
<b>Анализ хода мероприятия</b>			
11	<b>Содержание мероприятия</b> Разнообразие форм и приемов работы		
12	Зрелищность/Красочность		
13	Темп мероприятия		
14	Неоправданные паузы ( <i>были – 0, не было – 1</i> )		
15	Эмоциональная окраска мероприятия		
16	Взаимодействие учащихся		
17	Интерактивные формы работы со зрителем		
18	Декорационное оформление мероприятия		
19	<b>Речь</b> Культура речи		
20	Стиль общения		
21	<b>Костюмы</b> Соответствие образу персонажа		
22	Аккуратность, чистота, исправность		
23	Соблюдение санитарных норм, техники без-		

	опасности		
24	Игра актеров		
<b>Техническое оснащение</b>			
25	Звуковое оформление мероприятия в целом		
26	Качество фонограмм		
27	Световое оформление мероприятия		
28	Проекция		
29	Использование специальных эффектов (Мыльные пузыри, дым-машина, круг сцены, машина снега и прочее)		
<b>ВСЕГО БАЛЛОВ:</b>			
Уровень проведенного мероприятия <b>Высокий:</b> от 21 до 29 баллов <b>Средний:</b> от 11 до 20 баллов <b>Низкий:</b> от 5 - 10 баллов			

Замечания:

Недостатки в ходе подготовки мероприятия \_\_\_\_\_

Недостатки в ходе проведения мероприятия \_\_\_\_\_

Рекомендации по улучшению:

подготовки \_\_\_\_\_

содержания \_\_\_\_\_

форм организации мероприятия \_\_\_\_\_

Таблица наблюдения за участием учащихся объединения «Мастерская досуга» в досуговых мероприятиях

Ф.И. учащегося	Название мероприятия								
	Ведущий	Персонаж	Помощник	Ведущий	Персонаж	Помощник	Ведущий	Персонаж	Помощник
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									

**Условные обозначения:**

+ отлично справился с заданием

± есть замечания

- не справился с заданием

На основании данных таблиц за 2 года обучения можно проследить динамику активности учащегося в подготовке и проведении мероприятий, а также качество его участия.

## 2.5. Методические материалы

Под организаторскими способностями понимают такое сочетание индивидуально-психологических свойств, которое помогает быстро, надежно, уверенно включать людей (в случае индивидуальной деятельности - включаться) в различные виды деятельности и умело воздействовать на личность в ходе этой деятельности. Организаторские способности представляют собой совокупность взаимосвязанных компонентов, которые условно можно представить в виде четырех блоков:

1) знания и умения, связанные с пониманием особенностей внутреннего состояния и поведения людей (знание психологических особенностей людей, организаторская проницательность и т.д.);

2) знания и умения, связанные с построением эффективного общения и обеспечения разнообразностороннего влияния (знание этапов общения, умение убеждать и т.д.);

3) знания и умения, связанные с пониманием закономерностей работы коллектива и управления им (знание психологической совместимости, влияние на коллектив, знание законов развития коллектива, выбор оптимального стиля руководства и т.д.);

4) знания и умения, связанные с организацией и проведением дела (понимание цели, умения планировать, рассчитывать и распределять работу, осуществлять контроль и стимулирование, подводить итоги и т.д.).

Таким образом, формирование организаторских способностей требует комплексного подхода, в том числе подразумевающего одновременное ознакомление человека с теоретическими основами организаторской деятельности и выработку у него соответствующих практических умений и навыков.

Процесс подготовки учащихся к организаторской деятельности представляет собой сложное развивающееся педагогическое явление, в котором активно взаимодействуют объективные и субъективные факторы формирования личности.

В подготовке школьников к организаторской работе можно выделить три главных структурных компонента:

- информационный. Детям в различной форме сообщается разнообразная информация, необходимая для их участия в решении организаторских задач;

- операционный. Он включает в себя формирование у подростков организаторских навыков и умений на основе практического применения управленческих знаний в моделированных управленческих ситуациях. Осуществляется во время различных занятий, знакомящих учащихся с методами решения организаторских проблем;

- практический. Управленческая практика, в процессе которой закрепляются приобретенные знания, навыки и умения, корректируются управленческие действия.

В основе обучения и воспитания учащихся-организаторов лежат следующие основные принципы:

- компенсаторной подготовки учащихся, предполагающий выделение доминирующих направлений подготовки, адекватных наименее развитым качествам личности учащихся;
- взаимосвязи формирования у учащихся организаторских знаний и организаторской практики, т.е. их практического участия в решении организаторских задач;
- преимущественности в формировании организаторских знаний и умений при решении организаторских задач различного уровня.

Необходимо помнить, что организаторская техника – не самоцель, а важное средство успешной деятельности учащегося-организатора, совокупность способов достижения цели.

Программа «Мастерская досуга» предполагает решение комплексных педагогических задач в процессе учебной и воспитательной деятельности, массовых творческих мероприятий, работы с классными руководителями, учителями, родителями.

В период обучения по программе принципиально важным является ролевое существование обучающегося на занятиях: он может быть организатором детских массовых мероприятий, актёром, режиссёром, сценаристом и зрителем. В план занятия включаются упражнения по разным разделам программы. На каждом занятии идёт повторение пройденного материала и освоение нового материала, практическое использование полученных знаний, умений и навыков.

Выбор методов обучения зависит от целей и задач, решаемых при изучении той или иной темы, и основывается на психофизиологических особенностях обучающихся с применением основных методик, на которых базируются разделы программы.

Основные методы и формы работы по программе подчиняются теоретическому и практическому подходу.

***Методы обучения:***

1. Практический (написание сценариев, программ, подготовка и проведение детских массовых мероприятий).
2. Игровой (использование игровых моментов при проведении детских массовых мероприятий).
3. Словесно-иллюстративный (направлен на ассоциации с помощью взаимодействия слова, пояснения и живого исполнения).
4. Моделирования (воспитанник занимает одновременно позицию исполнителя, зрителя, автора, творчески интерпретируя).

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия. Значительное место в практических занятиях отводится выполнению творческих заданий и упражнениям: на развитие творческих, импровизационных, коммуникативных, организаторских способностей.

Формы проведения занятий:

«Теоретическое занятие» – лекции, работа с литературой, диалоги, показ видеоматериалов;

«Занятие-практикум» – показ фрагментов сценария детских массовых мероприятий;

«Занятие-игра» – раскрепощает аудиторию, даёт возможность получить обратную связь и раскрыть организаторские способности;

«Занятие-тренинг» – приёмы владения аудиторией и вовлечение аудитории в свою деятельность.

**При дистанционном обучении** по программе «Мастерская досуга» используются следующие формы дистанционных технологий:

- видео- и аудио-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе могут использоваться следующие платформы и сервисы: сетевой город, ZOOM, Googl Form, Skype, чаты в «Viber», «WhatsUp», социальной сети «ВКонтакте» и др.

В соответствии с п. 3 ст. 47 федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ педагогические работники пользуются академическими свободами, которые гарантируют им свободу:

- от вмешательства в профессиональную деятельность;
- выбора и использования педагогически обоснованных форм, средств, методов обучения и воспитания.

Кроме того, им предоставлено право:

- на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля);
- право на выбор учебников, учебных пособий, материалов и иных средств обучения и воспитания в соответствии с образовательной программой и в порядке, установленном законодательством об образовании.

Поэтому при реализации программы в дистанционном режиме педагог дополнительного образования самостоятельно осуществляет выбор платформы для организации занятий, а также подбор методического и дидактического и материалов.

Учащийся и педагог дополнительного образования взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда учащийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а педагог оценивает правильность ее выполнения и дает рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями. В процессе обучения возможно также взаимодействие учащихся (заочные дискуссии, учебный проект и иные виды учебной деятельности), которое осуществляется в синхронном и асинхронном режиме.



## Воспитательная работа

Цель воспитания – создание условий для формирования социально активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитания:

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- овладение навыками социального проектирования, личностного роста, организации содержательного досуга подростков и молодежи, создания позитивного контента в социальных сетях;
- воспитание бережного отношения к экологии, истории, культуре;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления, этике и психологии общения, технологии социального проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему поселку.

Работа с родителями

Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).

Воспитание ребенка подразумевает под собой совместный процесс. В связи с этим родители приглашаются на конференции, экскурсии, отчетные мероприятия, также они включены в деятельность объединения. Также запланированы совместные праздники, мастер-классы и родительские собрания.

## Методические материалы

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Вводное занятие.	Беседа Игра Презентация	Словесный, демонстрационный	Игры на знакомство, игровой реквизит Инструкции по технике безопасности	Опрос, анкетирование	Компьютер, мультимедиапроектор, музыкальный центр
2.	Организаторская деятельность.	Беседа Показ Практикум	Словесный, иллюстративно-демонстрационный	слайд-шоу, таблицы партитур, фонд музыкальных записей	Выполнение творческих заданий	Компьютер, музыкальный центр
3.	Методика игровой деятельности.	Беседа Тренинг Практикум	Словесный, иллюстративно-демонстрационный, демонстрационный	Выполнение творческих заданий, слайд-шоу, таблицы партитур, фонд музыкальных записей	Представление результатов творческих заданий	Компьютер, музыкальный центр
4.	Основы актерского мастерства.	Беседа Тренинг Практикум	Словесный, демонстрационный	Сценарии мероприятий Карточки с заданиями для этюдов Реквизит	Открытое занятие актерскому мастерству	Компьютер, музыкальный центр

5.	Сценическая речь.	Беседа Тренинг Практикум	Словесный, демонстрационный	Таблицы по сценической речи Сборники скороговорок Карточки со скороговорками	Открытое занятие по сценической речи	Компьютер, музыкальный центр
6.	Сценарное мастерство.	Беседа Практическое занятие Игровая программа	Словесный, демонстрационный	Сборники сценариев различных программ Игровой реквизит Звуко-световое оборудование Костюмы для персонажей	Проведение различных программ на аудитории Рефлексия	Компьютер, музыкальный центр
7.	Итоговое занятие. Игра «Лидер-стар»	Беседа Игра	Словесный Выполнение творческих заданий	Карточки с вопросами и заданиями	Рефлексия, анкетирование	Компьютер, музыкальный центр

### 3. Список литературы

#### Список литературы для педагога

1. Акимова Г.Е. Стань креативным: практическое пособие по развитию творческих способностей - Санкт-Петербург: Ленинградское изд-во, 2008. - 285 с.
2. Афанасьев С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов., С.Ю. Новиков. - Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
3. Афонькин С.Ю. Учимся мыслить логически. Увлекательные задачи на развитие логического мышления. - СПб., 2002. - 144 с.
4. Баландин Б.Б. 1001 вопрос для очень умных (с подсказками для остальных) / Баландин Б.Б. - М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2001. - 478 с.
5. Бекина С.И. Музыка движения: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. - 124 с.
6. Бер И.Л. Своя игра. Книга 1. М.: Эксмо, 2010. - 269 с.
7. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом. / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 98 с.
8. Былеева Л.В. Игры народов СССР. / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. - М.: Физкультура и спорт, 1985. - 132 с.
9. Винокурова Н.К. 5000 игр и головоломок для школьников. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 211 с.
10. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: [Кн. для детей, учителей и родителей]: 1000 заданий / Н. Винокурова. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 366 с.
11. Винокурова Н.К. Подумаем вместе: Сборник тестов, задач, упражнений. Кн. 6. — М.: Росткнига, 2002. — 112 с.
12. Воронина Т.П. Интеллектуальный марафон: 100 головоломок, игр, занимательных викторин / Т.П. Воронина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 125 с.
13. Гин А.А. «Креатив-бой»: как его провести: методическое пособие для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования / А.А. Гин, А.Ф. Кавтрев. - М.: Вита-Пресс, 2015. - 158 с.
14. Гин А.А. Сценарии мини-спектаклей для начальной школы: пособие для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования / А.А. Гин, А. Серебрянников. - М.: Вита-Пресс, 2018. - 32 с.
15. Гин С.И. Как развивать креативность у детей: программа и методические рекомендации для учителя / С.И. Гин. - М.: Вита-Пресс, 2017. - 79 с.
16. Гончарук А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры: монография / А.Ю. Гончарук. - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 68 с.
17. Григоренко Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. - М.: Педагогическое общество России, 2002. - 67 с.

18. Гришков В.И. Детские подвижные игры / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. - 82 с.
19. Гурков А.Н. Школьный театр: Классные шоу-программы / А.Н. Гурков. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 138 с.
20. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. - 94 с.
21. Данилков А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. - Новосибирск: Сибирский университет, 2004. - 58 с.
22. Деркач О.А., Быков В.В. 1000 заданий для зарядки мозгов. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2006. - 304 с.
23. Ежова Н.Н. Научись общаться!: Коммуникативные тренинги / Н.Н. Ежова. - Изд. 4-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 249 с.
24. Емельянова Т.В. Игровые технологии в образовании: электронное учебно-методическое пособие / Т.В. Емельянова, Г.А. Медяник. - Тольятти: Изд-во ТГУ, 2015. - 88 с.
25. Зайцева О.В. На досуге, игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. - Ярославль: Академия развития, 1998. - 192 с.
26. Зак А.З. Как развивать логическое мышление?: 800 занимательных задач для детей 6-15 лет / А.З. Зак. - М.: АРКТИ, 2003. - 140 с.
27. Зак А.З. Поиск девятого: Игра на поиск закономерностей для детей 6-10 лет / А. Зак. - М.: НПО «Перспектива», 1993. - 111 с.
28. Интеллектуально-познавательные игры в школе./О.Г. Кондрашова и др. Волгоград: Учитель, 2007. - 121 с.
29. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. - М.: Педагогика-Пресс, 1992. - 224 с.
30. Коваленко В.И. Младшие школьники после уроков: 750 развивающих игр, упражнений, физкультминуток. / В.И. Коваленко. - М.: Эксмо, 2007. - 336 с.
31. Кордемский Б.А. Математическая смекалка. - М.: ОНИКС: Альянс-В, 2000. - 576 с.
32. Кувватов С.А. Активный отдых детей на свежем воздухе. Р/н/Д: Феникс, 2011.- 311 с.
33. Лукашенко М. Тайм-менеджмент для школьника. Как Федя Забывакин учился временем управлять: Альпина Паблишер, 2015. [Электронный ресурс]. -URL: <https://www.libfox.ru/640580-marianna-lukashenko-taym-menedzhment-dlya-shkolnika-kakfedya-zabyvakin-uchilsya-vremenem-upravlyat.html>
34. Лучшие логические игры: [для среднего школьного возраста / пер. с фр. Д.А. Шалаевой; отв. ред. Н.Н. Малофеева]. - Москва : Эксмо, 2010. - 95 с.
35. Майерс Б. Интеллектуальные игры. Логические игры для детей / Бернар Майерс. - М.: Эксмо-Пресс, 2013. - 80 с.

36. Нескучный досуг: сценарии игровых программ / Авт.-сост. Е.И. Ромашкова и др. - М.: ТЦ Сфера, 2002. - 93 с.
37. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры / Б.П. Никитин. - 6-е изд., испр. и доп. - Обнинск: Световид, 2009. - 216 с.
38. Никитин Б.П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б.П. Никитин - М.: Просвещение, 1990. - 160 с.
39. Областной лагерь актива молодежи имени А.Н. Лутошкина «Комсорг»: Школа лидера (цикл учебно-развивающих занятий областного лагеря актива молодежи им. А.Н. Лутошкина «Комсорг»). - Кострома: КГУ, 2016 -38 с.
40. Организация досуговых мероприятий: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / Под ред. Б. В. Куприянова. - М.: Академия, 2014. - 288 с.
41. Организация работы «клубов общения» для детей и подростков: Методическое пособие /Ю.Ю. Дерягина и др. - Екатеринбург: Издат. дом «Филантроп», 2007. -76 с.
42. Пашнина В.М. А ну-ка, эрудиты! Интеллектуальные игры и развлечения для всех возрастов. Ростов н/Д. Феникс, 2008. - 287 с.
43. Попова Е.Н. Вообрази себе: Поиграем - помечтаем: книга для развития воображения. / Е.Н. Попова, И.Ю. Матюгин, Е.И. Чакаберия. - Волгоград: Учитель, 2001. - 76 с.
44. Риполл О. Играй! Самые интересные детские игры со всего мира / Ориол Риполл - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 218 с.
45. Рогов Е.И. Психология общения / Е.И. Рогов. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 336 с.
46. Роготнева А.В. Театральная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие/А.В. Роготнева, Т.Л. Щедова, Н.А. Кочедыкова. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 267 с.
47. Румянцев Д. Event-маркетинг. Все об организации и проведении событий / Д. Румянцев Н. Франкель. - СПб.: Питер, 2017. - 430 с.
48. Савельев Д.А. Мастер-класс для вожатых: пособие для педагогов дополнительного образования / Д.А. Савельев. - М.: ВЛАДОС, 2015. - 163 с.
49. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии / Е. В. Сидоренко. - СПб.: Речь, 2007. - 208 с.
50. Сондер М. Ивент-менеджмент. Организация развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы / М. Сондер. - М.: Вершина, 2006. - 544 с.
51. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. - М., 2002. С. 263-265.
52. Четырнадцать нестандартных моделей детского досуга: Лит. гостиная, муз.-художеств. салон и др. формы внекл. работы. [Оригион.формы внекл. работы с учащимися сред. и ст. шк. возраста] / Авт.-сост. Е.А. Смолина. - Волгоград: Учитель, 2003 (ГУП Саратов. полигр. комб.). - 126 с.
53. Шарыгин И.Ф. Уроки дедушки Гаврилы, или Развивающие каникулы /И.Ф. Шарыгин - М.: Дрофа, 2009. - 156 с.

54. Шаульская Н.А. Вопросы умникам и умницам для начальной школы. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 288 с.
55. Шаульская Н.А. Поиграем в эрудитов? Идеи для школьных викторин и олимпиад. / Н.А.Шаульская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 224 с.
56. Шиманский В.И., Шиманская Г.С. Логические игры и задачи. - Д.: Сталкер, 2000. - 46 с.
57. Школа гражданской активности: методическое пособие / Под ред. Ю. А. Чистякова, Е. Г. Сладкиной. - Томск, 2013. - 93 с.
58. Шмаков С.А. От игры к самовоспитанию: Сборник игр - коррекций./ С.А. Шмаков, Н.Я. Безбородова. - М.: Новая школа, 1995. - 80 с.

### Список литературы для учащихся и родителей

1. Афонькин С.Ю. Учимся мыслить логически. Увлекательные задачи на развитие логического мышления. - СПб., 2002. - 144 с.
2. Баландин Б.Б. 1001 вопрос для очень умных (с подсказками для остальных) / Баландин Б.Б. - М.: РИПОЛ-КЛАССИК, 2001. - 478 с.
3. Бурдихина Н.В. 50 игр с залом. / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. - Ярославль: Академия развития, 2000. - 98 с.
4. Былеева Л.В. Игра?.. Игра! / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. - М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
5. Былеева Л.В. Русские народные игры / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. - 104 с.
6. Винокурова Н.К. 5000 игр и головоломок для школьников. - М.: АСТ, Астрель, 2003. - 211 с.
7. Винокурова Н.К. Лучшие тесты на развитие творческих способностей: [Кн. для детей, учителей и родителей]: 1000 заданий / Н. Винокурова. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. - 366 с.
8. Воронина Т.П. Интеллектуальный марафон: 100 головоломок, игр, занимательных викторин / Т.П. Воронина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. - 125 с.
9. Гришков В.И. Детские подвижные игры / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. - 82 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр: Классные шоу - программы / А.Н. Гурков. - Ростов- на- Дону: Феникс, 2005. - 138 с.
11. Данилков А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. - Новосибирск: Сибирский университет, 2004. - 58 с.
12. Деркач О.А., Быков В.В. 1000 заданий для зарядки мозгов. - М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2006. - 304 с. - (1000 советов от газеты Комсомольская правда) - тверд. обл.
13. Зайцева О.В. На досуге, игры в школе, дома, во дворе. Популярное пособие для родителей и педагогов / О.В. Зайцева, Е.В. Карпова. - Ярославль : Академия развития, 1998. - 192 с.

14. Зак А.З. Поиск девятого: Игра на поиск закономерностей для детей 6-10 лет / А. Зак. - М.: НПО «Перспектива», 1993. - 111 с.
15. Калугин М.А. После уроков: Ребусы, кроссворды, головоломки: Попул. пособие для родителей и педагогов / М.А. Калугин. - Ярославль: Акад. развития, 1997. - 188 с.
16. Кедрина Т.Я., Гелазония П.И. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. - М.: Педагогика-Пресс, 1992. - 224 с.
17. Лукашенко М. Тайм-менеджмент для школьника. Как Федя Забывакин учился временем управлять: Альпина Паблишер, 2015. [Электронный ресурс]. - URL: <https://www.libfox.ru/640580-marianna-lukashenko-taym-menedzhment-dlya-shkolnika-kakfedya-zabyvakin-uchilsya-vremenem-upravlyat.html>
18. Майерс Б. Интеллектуальные игры. Логические игры для детей / Бернар Майерс. - М.: Эксмо-Пресс, 2013. - 80 с.
19. Моя большая книга игр. /Под ред. Ирины Видревич. - М.: Клевер Медиа Групп, 2018. - 10 с.
20. Пашнина В.М. А ну-ка, эрудиты! Интеллектуальные игры и развлечения для всех возрастов. Ростов н/Д. Феникс, 2008. - 287 с.
21. Попова Е.Н. Вообрази себе: Поиграем - помечтаем: книга для развития воображения. / Е.Н. Попова, И.Ю. Матюгин, Е.И. Чакаберия. - Волгоград: Учитель, 2001. - 76 с.
22. Риполл О. Играй! Самые интересные детские игры со всего мира / Ориол Риполл - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. - 218 с.
23. Садчикова О.Г. и др. Занимательная география. - Ростов н/Д: Феникс, 2006. - 256 с.
24. Сухин И.Г. 800 новых логических и математических головоломок / И. Г. Сухин. - СПб.: Союз, 2001. - 207 с.
25. Шарыгин И.Ф. Уроки дедушки Гаврилы, или Развивающие каникулы /И.Ф. Шарыгин - М.: Дрофа, 2009. - 156 с.
26. Шаульская Н.А. Вопросы умникам и умницам для начальной школы. / Н.А. Шаульская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 288 с.
27. Шиманский В.И., Шиманская Г.С. Логические игры и задачи. - Д.: Сталкер, 2000. - 46 с.

#### Интернет-ресурсы

1. [http://adetiplus.ru/obzh\\_2494.html](http://adetiplus.ru/obzh_2494.html) - Всероссийская ассоциация детских лагерей ДЕТИ ПЛЮС
2. [http://ideas4parents.ru/rub\\_mamina\\_shkola/matematika/mnozhestva/kombinatorika-dlya-detey.html](http://ideas4parents.ru/rub_mamina_shkola/matematika/mnozhestva/kombinatorika-dlya-detey.html) - Комбинаторика для детей
3. <http://www.raduga.info/news/> - «Педагогический клуб «Радуга» (уставные документы, история, контактные данные, награды и т.д.)
4. [http://www.summercamps.ru/component/option,com\\_weblinks/catid,54/itemid,297/](http://www.summercamps.ru/component/option,com_weblinks/catid,54/itemid,297/) - Библиотека вожатого
5. <https://alegri.ru/deti/vospitanie-i-razvitie-rebenka/igry-dlja-detei/razvivayushie-igry-dlja-uchaschihsja-1-4-klasov.html> - Развивающие игры



6. <https://babushkinadacha.ru/vazhnye-dela/817-intellektualnaya-igra-v-lagere-intellektualnye-igry-dlya-mladshikh-shkolnikov.html> - Интеллектуальная игра в лагере
7. <https://cepia.ru/igry-dlya-razvitiya-mladshih-shkolnikov> - Игры для развития младших школьников
8. <https://chudo-udo.info/sharady> - Шарады и словесные игры для детей
9. <https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/217> - Игры и викторины для школьников
10. <https://gamelayer.ru/intellektualnye-igry> - Интеллектуальные игры
11. <https://kladraz.ru/igry-dlja-detei/obuchayushchie-igry/intellektualnye-igry-dlja-mladshih-shkolnikov.html?page=3> <https://pedbank.ru/интеллектуальные-игры/> - Интеллектуальные игры
12. <https://logiclike.com/podgotovka-k-shkole/razvivayushchie-igry> - Развивающие игры
13. <https://myintelligentkids.com/kakie-igry-dlya-razvitiya-vnimaninya-nuzhny-mladshim-shkolnikam> - Игры для младших школьников
14. <https://ped-kopilka.ru/igry-konkursy-razvlechenija/intellektualnye-igry-dlja-detei-shkolnogo-vozrasta> - Интеллектуальные игры для школьников
15. <https://skrabinskaya.wordpress.com/детям/детские-опыты/> - Детские опыты
16. <https://skrabinskaya.wordpress.com/детям/ребусы/> - Ребусы
17. [https://summercamp.ru/Игры\\_интеллектуальные](https://summercamp.ru/Игры_интеллектуальные) - Интеллектуальные игры
18. <https://systemekb.ru/games/> - Интерактивные игры-занятия
19. <https://vk.com/public154463779> - Интернет сообщество с дидактическими материалами
20. [www.liderhelp.ru](http://www.liderhelp.ru) - сайт «Вожатый.ru». На сайте Вы найдете статьи, включающие методические материалы для вожатской работы. Выложено целое собрание легенд, различных по тематике. В разделе «Игротека» представлены конкурсы, походы, ролевые игры и многое другое. Также на сайте: сценарии дружинных дел, тренинги, популярные среди вожатых в России, литературные произведения.
21. [www.ocean.org](http://www.ocean.org) - сайт Всероссийского Детского Центра «Океан». В разделе «Технология детских улыбок» представлены игры на знакомство, подвижные и народные игры, большое количество игрушек на внимательность; «кричалки» для зала, сборник коллективно-творческих дел и творческих конкурсов. Возможно сохранение материалов в формате Word.
22. [www.scenarist.boom.ru](http://www.scenarist.boom.ru) - Интернет-библиотека сценариев для школьных вечеров и для лагеря, праздников в детском саду, также представлены интеллектуальные игры
23. [www.tatsel.ru/song](http://www.tatsel.ru/song) - на сайте размещено более 300 текстов песен из мультфильмов и детских кинофильмов.

## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: первый

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие. Проведение инструктажа	По месту дислокации	Опрос, анкетирование
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Анкетирование «Умеем ли мы общаться»	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Игры на знакомство	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Что такое игра? Виды игр.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Теоретическое занятие	2	Методика организации игр с учетом возрастных особенностей участников	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Теоретическое занятие	2	Методика организации игр для младших школьников	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

7.	октябрь	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игры на сплочение коллектива	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игры на выявление творческих способностей	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подвижные игры для учащихся разного возраста	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
11.	октябрь	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Итоговое занятие по разделу: показ игр учащимися	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Теоретическое занятие	2	Понятие «актерское мастерство»	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Знакомство со сценическими действиями	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ведущий, его имидж, образ, стиль	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Упражнения на расслабление и напряжение групп мышц	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Практическое	2	Упражнения на развитие зри-	По месту	Наблюдение,

				занятие		тельного внимания «Повтори позу», «Зеркало»	дислокации	практическая работа
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Игры-тренинги «Марионетки», «Я-робот», упражнение «Спутники»	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Этюды. Проигрывание этюдов	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Культура речи Техника речи	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разновидности речевого общения в зависимости от переменной и постоянной позиции: я - говорящего и ты - слушающего (диалогическое и монологическое). Их особенности	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Речевой практикум: речевая разминка	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Виды речевой деятельности. Особенности каждого вида речевой деятельности	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Речевой практикум: работа над текстом	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Вербальная и невербальная речь. Мимика и жестикуляция как	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

						средства речи		бота
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Речевой практикум: мимические упражнения	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Упражнения на развитие чувства ритма	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Скороговорки, чистоговорки	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Теоретическое занятие	2	Сценарное мастерство. Что такое сценарий	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика разработки сценария мероприятия (основные моменты)	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика разработки сценария мероприятия (этапы, заключение)	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
31.	январь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Этапы предварительной работы по организации мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
32.	январь	4	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Отклик на «социальный заказ» общества, сбор и поиск материала	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
33.	январь	9	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	План творческой деятельности Определение тематической основы будущего сценария, изуче-	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

						ние предполагаемой аудитории, постановка педагогических задач.		
34.	январь	11	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
35.	январь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
36.	январь	18	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
37.	январь	23	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
38.	январь	25	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

39.	январь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подготовка сценария к реализации (оформление, репетиция)	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
40.	февраль	1	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка сценариев мероприятий для детей младшего школьного возраста. Выбор темы мероприятия, определение целей и задач	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
41.	февраль	6	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Планирование мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
42.	февраль	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Распределение обязанностей	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
43.	февраль	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оформление проекта мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
44.	февраль	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Репетиция	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Проведение мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
46.	февраль	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подведение итогов проведенного мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
47.	февраль	27	14.00-16.00	Практическое	2	Репетиция	По месту	Наблюдение,

				занятие			дислокации	практическая работа
48.	март	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Проведение мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
49.	март	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подведение итогов проведенного мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
50.	март	13	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка сценариев мероприятий для детей среднего школьного возраста. Выбор темы мероприятия, определение целей и задач	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
51.	март	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Планирование мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
52.	март	20	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Распределение обязанностей	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
53.	март	22	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оформление проекта мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
54.	март	27	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Репетиция	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
55.	март	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Проведение мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа



56.	апрель	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подведение итогов проведенного мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
57.	апрель	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Репетиция	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
58.	апрель	10	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Проведение мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
59.	апрель	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подведение итогов проведенного мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
60.	апрель	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка сценариев мероприятий для детей старшего школьного возраста. Выбор темы мероприятия, определение целей и задач	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Планирование мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
62.	апрель	24	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Распределение обязанностей	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Оформление проекта мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
64.	май	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Репетиция	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

								бота
65.	май	8	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Проведение мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
66.	май	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подведение итогов проведенного мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
67.	май	15	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Репетиция	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
68.	май	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Проведение мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
69.	май	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подведение итогов проведенного мероприятия	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
70.	май	24	14.00-16.00		2	Анализ цикла проведенных мероприятий в течение учебного года	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
71.	май	29	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Представление личных портфолио учащихся	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Проведение итоговой игры «Лидер-стар»	По месту дислокации	Игровое занятие, игра

## Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

группа № 1

Год обучения: второй

Педагог дополнительного образования:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Название темы	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	19	14.00-16.00	Занятие-знакомство	2	Вводное занятие.	По месту дислокации	Опрос, анкетирование
2.	сентябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технология игр и игровых программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
3.	сентябрь	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Технология игр и игровых программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
4.	сентябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технология игр и игровых программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
5.	октябрь	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технология игр и игровых программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
6.	октябрь	5	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Технология игр и игровых программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
7.	октябрь	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Технология игр и игровых программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
8.	октябрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Методика проведения творческих конкурсов.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
9.	октябрь	17	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Методика проведения творческих конкурсов.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
10.	октябрь	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Методика проведения творческих конкурсов.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

11.	октябрь	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика проведения творческих конкурсов.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
12.	октябрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика проведения творческих конкурсов.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
13.	октябрь	31	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации конкурсных программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
14.	ноябрь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации конкурсных программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
15.	ноябрь	7	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Методика организации конкурсных программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
16.	ноябрь	9	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации конкурсных программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
17.	ноябрь	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации конкурсных программ.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
18.	ноябрь	16	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
19.	ноябрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
20.	ноябрь	23	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
21.	ноябрь	28	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации интеллектуально-познавательных игр.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
22.	ноябрь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Методика организации интеллектуально-	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

						познавательных игр.		
23.	декабрь	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
24.	декабрь	7	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
25.	декабрь	12	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
26.	декабрь	14	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
27.	декабрь	19	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Ситуационно-ролевая игра: разработка и проведение.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
28.	декабрь	21	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
29.	декабрь	26	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
30.	декабрь	28	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
31.	январь	2	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
32.	январь	4	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Понятие «отдых», «досуг», «свободное время», их различия.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
33.	январь	9	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Культура использования свободного времени. Моз-	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа

						говой штурм.		
34.	январь	11	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
35.	январь	16	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
36.	январь	18	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
37.	январь	23	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Культура использования свободного времени. Мозговой штурм.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
38.	январь	25	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Виды и формы современного досуга.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
39.	январь	30	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Виды и формы современного досуга.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
40.	февраль	1	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Виды и формы современного досуга.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
41.	февраль	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Виды и формы современного досуга.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
42.	февраль	8	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Виды и формы современного досуга.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
43.	февраль	13	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация видов досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
44.	февраль	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация видов досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
45.	февраль	20	14.00-16.00	Практическое	2	Классификация видов досу-	По месту	Наблюдение, прак-

				занятие		говой деятельности.	дислокации	тическая работа
46.	февраль	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация видов досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
47.	февраль	27	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация видов досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
48.	март	1	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
49.	март	6	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
50.	март	13	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
51.	март	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
52.	март	20	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Классификация форм досуговой деятельности. Забытые формы досуговой деятельности.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
53.	март	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка игровой программы	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
54.	март	27	14.00-16.00	Комплексное	2	Разработка игровой про-	По месту	Наблюдение, прак-

				занятие		граммы		дислокации	тическая работа
55.	март	29	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка игровой программы	про-	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
56.	апрель	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка игровой программы	про-	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
57.	апрель	5	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка игровой программы	про-	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
58.	апрель	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Разработка игровой программы	про-	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
59.	апрель	12	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.		По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
60.	апрель	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.		По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
61.	апрель	19	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.		По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
62.	апрель	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.		По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
63.	апрель	26	14.00-16.00	Практическое занятие	2	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой про-		По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа



						граммы.		
64.	май	3	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
65.	май	8	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Подготовка реквизита, музыкального оформления. Проведение игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
66.	май	10	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Презентация и защита игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
67.	май	15	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Презентация и защита игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
68.	май	17	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Презентация и защита игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
69.	май	22	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Презентация и защита игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
70.	май	24	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Презентация и защита игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
71.	май	29	14.00-16.00	Комплексное занятие	2	Презентация и защита игровой программы.	По месту дислокации	Наблюдение, практическая работа
72.	май	31	14.00-16.00	Итоговое занятие	2	Итоговое занятие. Игра-представление «Лучший ведущий»	По месту дислокации	Игра-представление